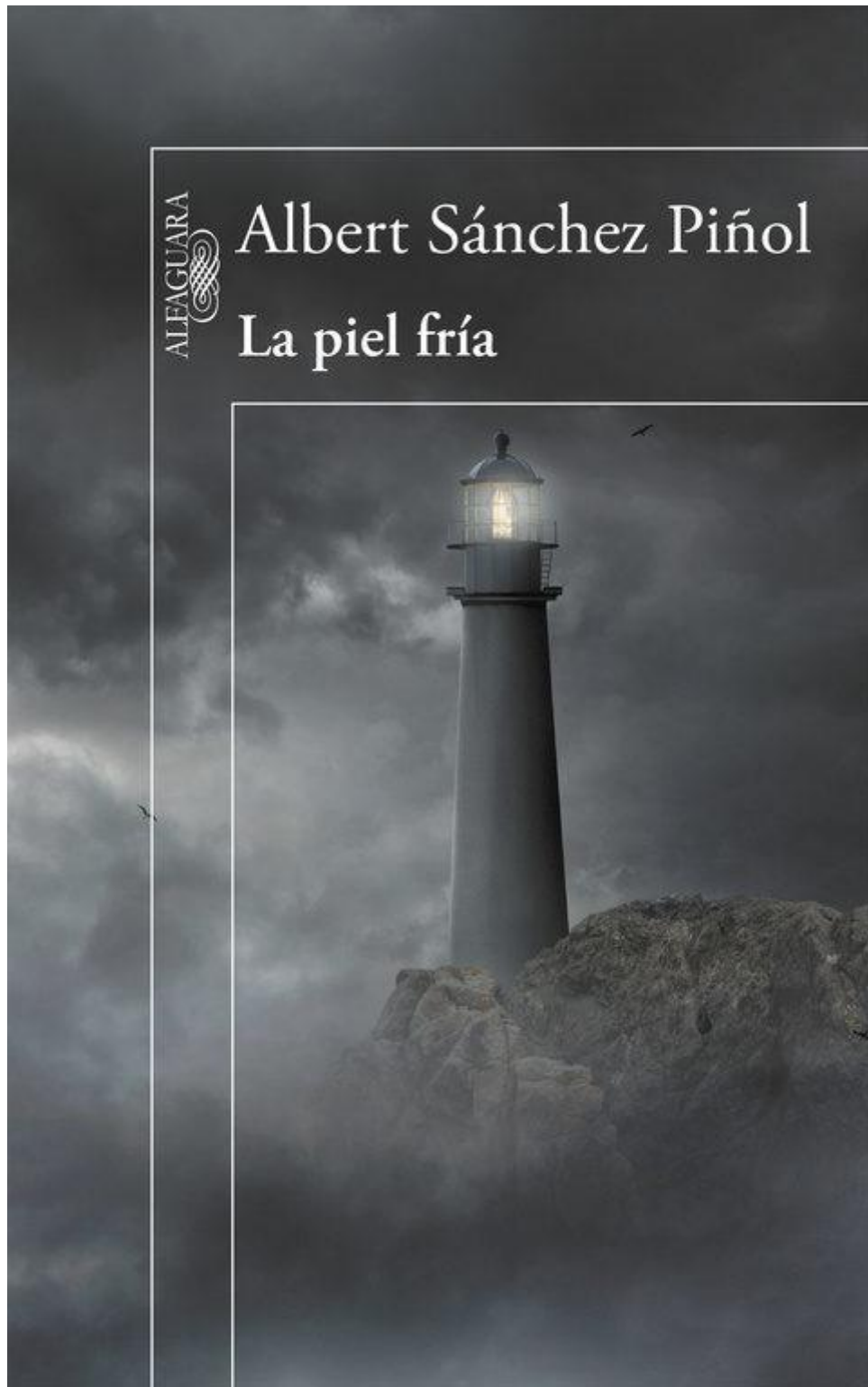


ALBERT SÁNCHEZ PIÑOL Y SU OBRA LA PIEL FRÍA



EL AUTOR

Albert Sánchez Piñol, antropólogo y africanista, es uno de los autores más internacional de la literatura catalana. Autor de novela, relatos y reconocido articulista, está de actualidad no sólo por su literatura sino por sus intervenciones y su posición clara a favor del proceso soberanista

catalán. Responsables de Exteriores y del Instituto Cervantes anularon la presentación en Utrecht del libro *Victus*, Barcelona 1714 alegando que el acto podía politizarse. Grave error porque supone una censura difícilmente explicable en un contexto de pluralismo democrático y porque esta decisión causó en los medios culturales independentistas y no independentistas un hondo malestar que reflejaron ante la opinión pública.

SU OBRA

Sánchez Piñol es autor de novelas, ensayos, relatos y articulista. Su mayor producción está escrita en catalán aunque casi toda ella está traducida al castellano. Entre otras, cabe destacar las siguientes:

- *Compañía difícil*, coescrito con Marcelo Fois en el año 2000
- *Payasos y monstruos*, escrito en 2000 es un ensayo sobre el África que dejaron los europeos tras la independencia de estos países.
- *Las edades de oro*, escrita en 2001
- *La piel fría*, escrita en 2002, premio Ojo Crítico RNE 2003
- *Pandora en el Congo*, escrita en 2005
- *Trece tristes trances*, libro de relatos escrito en 2008
- *Victus. Barcelona, 1714*, escrita en 2012
- *Vae Victus*, escrita en 2015

LA PIEL FRÍA

A comienzos del siglo XX un antiguo combatiente del IRA llega a una pequeña isla del Atlántico Sur como oficial atmosférico para realizar mediciones meteorológicas durante un año. Allí solamente encontrará una cabaña y un faro habitado por un personaje intratable y hermético. Sometidos a una tensión extrema y conscientes de la titánica lucha que deben sostener para vencer la amenaza que cada noche les llega desde las profundidades del océano, descubren que convivir con lo desconocido es la única salida posible para sobrevivir. Se le ha calificado como una novela de terror psicológico y alegórico, de ciencia ficción, de aventuras. Una novela circular en la que se evidencia que por mucho que cambie el hombre a través de las generaciones siempre seguirá sujeto a los mismos deseos atávicos.

TEMA: La novela, que parte de un argumento tan sencillo (dos hombres encerrados en una isla se defienden cada noche del ataque de unas criaturas llegadas de las profundidades del océano), esconde una gran complejidad en cuanto a los temas y a sus mensajes. Podemos destacar:

- La condición humana y la evolución de su conducta a nivel individual y social. Su lucha interna por relacionarse, por supervivir, por convivir con sus soledades y sus sueños.
- La diferencia, la segregación, el racismo, el concepto del otro, del diferente que además es tratado como monstruo.

- El miedo a lo desconocido, que está presente en todo el relato. La idea del hombre por odiar a lo que teme y recelar de lo desconocido. El hombre enfrentado a sus miedos, a sus deseos.
- El Nihilismo, la desilusión vital, la enajenación en los pequeños espacios.
- Crítica al antropocentrismo, al hecho de que el ser humano sea el centro y la medida de todas las cosas.
- Relaciones zoófilas. Aquí cabría hablar de los límites de la moralidad.
- El instinto de supervivencia que rige tanto en los humanos como en los "otros".
- La soledad,
- El amor
- La guerra.
- La conquista y la civilización

En definitiva, el propio autor ha dicho de su novela que "escribí esta historia porque tuve que salir por patas del Congo. Estaba escribiendo mi tesis sobre los pigmeos y de allí tuve que escapar cuando estalló la guerra que dejó el trágico saldo de 3.8 millones de muertos. Allí uno conoce el horror. Entre hutus y tutsis se mandaban pronunciar una palabra. Si la pronunciabas mal, te mataban a machetazos. Eso significa que las diferencias eran mínimas, que había un componente abismal de construcción cultural del enemigo. Un enemigo que identificamos con el monstruo, aunque en el fondo sea alguien no tan distinto. Eso es algo fundamental que quise trasladar a la novela. Y creo que es esa la idea que la hace universal".

LA LOCALIZACIÓN

El autor se inspiró supuestamente para desarrollar la acción de esta novela en una isla fantasma llamada isla Thompson, situada en el Atlántico Sur entre Sudáfrica y la Antártida a unos 150 km al noreste de la isla Bouvet, territorio dependiente de Noruega situada en el Atlántico Sur, a unos 1600 km. al norte de la Antártida y a 2500 km. al SO del Cabo de Buena Esperanza, en Sudáfrica por lo que es considerada la isla más alejada del mundo. Se trata de una isla volcánica, deshabitada y cubierta casi completamente por glaciares. La isla Thompson habría sido descubierta en la 1ª mitad del siglo XIX por el marino inglés George Norris, avistada 68 años más tarde por el marino Joseph J. Fuller pero a finales del mismo siglo un equipo de investigadores alemanes no consiguieron determinar su posición exacto por lo que se declaró inexistente en 1929. De haber existido, podría haber desaparecido tras una explosión volcánica ocurrida entre 1893 y 1898,

ESTILO

Con la sólo utilización de tres personajes y los diálogos, básicamente, entre dos, Sánchez Piñol ha sido capaz de crear una obra en la que las imágenes de terror, ternura y las discusiones morales son difíciles de olvidar. Con lenguaje cercano, el lector se imbuje en un relato claustrofóbico sobre la incapacidad de comunicación. En resumen, un estilo literario que conserva un rico lenguaje, una prosa clara y adictiva, universal, rica en metáforas y una buena armonía narrativa para desarrollar una historia que destaca por su aparente simpleza: tres personaje, un enemigo y una isla. Con estos elementos y las características sobresalientes de su estilo ha sido capaz de crear una historia coherente, bien hilvanada y que busca la bipolaridad del sentimiento.

DE ESTE LIBRO HAN DICHO

- "Un fenómeno literario y la revelación de un autor "imparable de verdad", Sergio Vila-Sanjuán, La Vanguardia.
- Una novela fantástica, a medio camino de Conrad y Lovecraft (...). Al mismo tiempo, fascina y da que pensar. Babalia.
- Ganadora de los premios Ojo Crítico y Llibreter de narrativa, La piel fría es una novela trepidante y claustrofóbica sobre el miedo y el deseo que muestra una verdad perturbadora: el invencible es aquel que produce la propia mente.
- "Me persigue después de haberlo leído. Un libro espléndido", Enrique Vila-Matas.
- "Una soberbia novela (...) que defiende la literatura con mayúsculas: la que aún es capaz de atrapar al lector desde la primera línea". Care Santos. El Cultural de El País.
- "Debo destacar La piel fría por su fría y al mismo tiempo sobrecogedora fantasía insólita", Pere Gimferrer.

LA PELÍCULA

Estrenada en octubre de 2017, La piel fría fue dirigida por Xavier Gens y protagonizada por Ray Stevenson, David Oakes y Aura Garrido. Trasladar la historia de Sánchez Piñol al cine ha sido una misión demasiado ambiciosa que lamentablemente no ha llegado a buen puerto, probablemente por la falta de presupuesto necesario. Aunque el guión se queda en la superficie de todas las posibilidades que ofrece la novela, sin embargo, el director sí que consigue atrapar la brutalidad de la naturaleza gracias a las localizaciones abruptas e imponentes de Lanzarote e Islandia que contribuyen a crear una atmósfera fantasmagórica y romántica propia de un cuento gótico. La evolución de los personajes tampoco está muy lograda ya que es torpe y queda relegada y resumida a una serie de secuencias de batallas nocturnas que no dejan espacio ni a la intimidad ni a la pausada reflexión a la que invita el libro. El éxito de la novela se ha visto, en buena medida, lastrado por la magnitud de la novela, por la dificultad y la habilidad que exige condensar algo tan arraigado en el genoma humano como la raíz de la violencia, de las guerras, de la xenofobia, del miedo y del instinto destructor que este provoca. Todo lo que hoy nos sigue degradando como sociedad y como especie. En la realización de Gens prima el componente de aventuras al límite, de acción y de hasta ciencia ficción en detrimento de la parte psicológica, del lado oscuro del alma humana. Se salva de toda la película el exquisito diseño de producción de Gil Parrondo, la inquietante música de Víctor Reyes o, sobre todo, la fotografía de Daniel Aranyó. (Extracto de distintas críticas).

. CARTEL DE LA PELÍCULA

NUNCA ESTAMOS LO SUFICIENTEMENTE LEJOS
DE AQUELLOS A LOS QUE ODIAMOS

LA PIEL FRÍA

RAY STEVENSON · DAVID OAKES · AURA GARRIDO

BASADA EN LA NOVELA DE ALBERT SÁNCHEZ PIÑOL DIRIGIDA POR XAVIER GENS

PRODUCCIÓN: BABIEKA FILMS, BABIEKA ENTERTAINMENT Y SKIN PRODUCCIONES AIE. CO-PRODUCCIÓN: KANZAMAN FRANCE Y PONTAS FILMS "COLD SKIN"
DIRIGIDA POR: XAVIER GENS. GUION: JEREMY ZIMMERMAN. MONTAJE: VÍCTOR REYES. MÚSICA: TATIANA HERNÁNDEZ. EDICIÓN DE CÁMARA: GUILHERMO DE LA CAL
DISEÑO DE SONIDO: GIL PARRONDO. EFECTOS DE SONIDO: ARTURO BALSEIRO. EFECTOS VISUALES: FÉLIX BERGÉS, DAVID RAMOS. EFECTOS DE SONIDO DE CÁMARA: DANIEL ARANYO A.E.C. EFECTOS DE SONIDO DE CÁMARA: SALVADOR YAGÜE
PRODUCCIÓN EJECUTIVA: ORLANDO PEDREGOSA, DENIS PEDREGOSA. PRODUCTORA EJECUTIVA: ALBERT SÁNCHEZ PIÑOL. PRODUCTOR EJECUTIVO: JESÚS OLMO. PRODUCTOR EJECUTIVO: DENISE O'DÉLL, MARK ALBELA. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: XAVIER GENS



rtve.es



PRÓXIMAMENTE #LAPIELFRÍA