

ALESSANDRO BARICCO Y SU OBRA SEDA



EL AUTOR

Alessandro Baricco posiblemente es uno de los escritores italianos más conocidos en todo el mundo, sin embargo, el mismo asegura que no le gusta la fama ni quiere acostumbrarse a ella. Nació en Turín en 1958 y estudió Filosofía y Música. Sus primeros escritos son críticas musicales que publicó en diversa prensa italiana; dirigió programas de música en la RAI y, ya en 1993, fundó una escuela literaria en Turín que llamó Scuola Holden en honor al protagonista de una de sus obras preferidas, *El guardián entre el centeno*. Muchos críticos literarios han definido a este escritor como un fiel retrato de los personajes que crea: sutil como una sombra, se muestra y se esconde, se muestra y se desdibuja; parece que claramente está marcado por la dicotomía que también perfila en muchos de los protagonistas de sus obras.

SU OBRA

Baricco es autor de obras de teatro, ensayos, antologías, adaptaciones filmográficas, pero destaca en su faceta novelística y entre todas cabe señalar:

- Tierras de cristal, de 1991, que recibió el premio Selezione Campiello (italiano) y Prix Médicis Étranger (francés).
- Océano mar, de 1993, recibió el premio Viareggio (premia las mejores obras publicadas en Italia).
- Seda, de 1996, la obra que le hizo mundialmente famoso.
- City, de 1999. Una nueva fórmula en la que las historias son barrios y los personajes, calles.
- Sin sangre, de 2003.
- Esta historia, de 2007. Recibió el premio Friuladria.
- Emaús, de 2009. Premiada con el Giovanni Boccaccio.
- Mr. Gwyn, de 2011.
- Tres veces al amanecer, de 2013.
- La esposa joven, de 2017.

SEDA

El propio autor dijo de ella: “Esta no es una novela. Ni siquiera es un cuento. Ésta es una historia. Empieza con un hombre que atraviesa el mundo, y acaba con un lago que permanece inmóvil, en una jornada de viento. El hombre se llama Hervé Joncour. El lago, no se sabe. Se podría decir que es una historia de amor. Pero si solamente fuera eso, no habría valido la pena contarla. En ella están entremezclados deseos y dolores que se sabe muy bien lo que son pero que no tienen un nombre exacto que los designe. Y, en todo caso, ese nombre no es amor

TEMA: EL AMOR. La novela trata del amor, pero también del dolor, de la desesperación por conseguir algo único, prohibido. Baricco trata el amor a través de tres mujeres que lo representa de forma distinta:

- Hélène, la esposa que, en un principio cumple con el estereotipo que de esta figura se tenía hasta no hace mucho: está a su lado a pesar de todo; lo espera cada vez que emprende un viaje; es la compañera, trasluce calma, tranquilidad, dulzura. El hombre es el que trabaja, adquiere posesiones, él es el que la lleva a la Riviera, etc. Sin embargo, el autor utiliza la dicotomía propia de su obra; al final de la misma, cambia el perfil del personaje y le confiere una decisión y vitalidad que al principio no se apuntaba: el texto de carácter erótico que ella le escribe a su marido rompe con ese estereotipo de esposa y pasa también a ser la amante.
- La mujer sin nombre, la amante, se le identifica con la amante por el poder de seducción que ejerce hacia Hervé, por significar el erotismo, lo prohibido, es su objeto de deseo. Esta relación que establecen sin contacto está representada también por la simbología de la jaula de pájaros (fiel a Hara Kei cuando están enjaulados, infiel cuando están sueltos); por el mensaje escrito (ella desafía a su

esposo y se acerca hacia Hervé) y el encuentro sexual con una tercera persona japonesa (otra vez la dicotomía, en cuerpo permanece fiel a su marido pero en entrega le es infiel).

- Madame Blanche, la prostituta, también dicotómica, por un lado cobra caro porque es la cortesana elegante sin embargo, cuando se trata de sentimientos, de traducir una carta, con Hervé se muestra desinteresada, humana, frágil. Conoce bien a los hombres y hace ver a Hervé la diferencia entre sexo y amor cuando le aconseja que se separe de la mujer sin nombre.

Concluyendo, Baricco trabaja tres estereotipos de mujer en su novela pero les otorga un papel a las mujeres en su obra que son capaces de cambiar su propia historia, sus propios nudos y convertirse en lo contrario al estereotipo.

LA LOCALIZACIÓN: La novela se sitúa en la Francia de mitad del siglo XIX. Utiliza el recurso de repetir, hasta a veces cansinamente, los lugares que recorre para señalar el desarraigo de las propias raíces y la cultura de un nuevo mundo, poco conocido. Si se enumera los lugares por los que pasa se dará una cuenta de la lejanía entre ambas culturas:

- Lavilledieu: Según el autor, no conocía la existencia de este pueblo francés pero su alcalde se puso en contacto con él para que fuera a inaugurar su biblioteca y descubrió que también allí se producía buena seda.
- Metz, encontró la primera frontera en esta población que desde 187 hasta 1919 y en la Segunda Guerra Mundial pasó a manos germanas.
- Reino de Württemberg, en la vecina Alemania y actualmente corresponde a la Alta Suabia.
- Rothenburg, en Baviera, y actualmente este pueblo medieval es uno de los más turísticos entre otras cosas porque es el pueblo del Pinocho de Disney, además de ser el escenario de varias localizaciones cinematográficas.
- Viena, donde llega en tren. Una de las capitales más antiguas y bellas de Europa.
- Budapest. También llegó en tren y seguro que se quedó prendado de su barrio del Castillo de Buda o de la Plaza de los Héroes.
- Kiev. Hoy capital de Ucrania, en la época en que sitúa la acción Baricco era la tercera ciudad del Imperio ruso.
- Estepa rusa y Urales. 2000 kilómetros de estepa rusa recorrió Hervé en caballo. Y no sólo eso sino que superó los Urales, una cadena en la que una de sus montañas la llaman "No vayas nunca allí", lo que da idea de lo inhóspito del terreno.
- Siberia. 40 días estuvo recorriendo Siberia donde los 50° grados bajo cero es algo habitual. Este pasaje lo despacha en unas pocas líneas.
- Lago Baikal, conocido por los lugareños como el lago que parece el mar por su extensión y profundidad.
- Río Amur. Joncour Hervé "descendió el curso del río Amur", dice el autor, bordeando la frontera China hasta el océano. Este río es uno de los más largos del mundo tras el Amazonas, Nilo, Yangtsé, Mississippi-Missouri, Amarillo y Obi.

- Sabirk. Once días estuvo esperando a unos contrabandistas en este puerto que es el único que no se sabe con certeza a cual se refiere el autor y nunca lo ha aclarado.
- Cabo Teraya. En la costa oeste del Japón. Ese Japón del que habla Baricco en Seda estaba, verdaderamente, en la otra punta del mundo y durante 200 años había vivido separada del resto de la humanidad.
- Ishikawa. Provincia que la evoca por sus espectaculares paisajes. En la actualidad, junto con los que posteriormente se nombrar, constituyen un parque natural.
- Toyama. Provincia que todavía destaca por su variedad de paisajes naturales que ofrecen muy diversas caras con el paso de las estaciones.
- Niigata. Que significa “Laguna nueva” y que ya llamó la atención al protagonista por sus espectaculares amaneceres.
- Fukushima. Desgraciadamente conocida por el tsunami, terremoto y accidente nuclear de 2011 pero era una región muy fértil y gran productora de seda.
- Shirakawa. Fin de su viaje.

ESTILO

A Baricco se le ha tildado de un escritor simplista pero creo que no hay que confundir con su sencillez estética no exenta de una gran riqueza gramatical. Cada palabra, cada frase, está donde debe. Creo que recuerda a los haikus japoneses, esos poemas que se escriben en tres versos, sin rima, de 5, 7 y 5 sílabas y que hacen referencia a escenas de la naturaleza o de la vida cotidiana. Además utiliza otros recursos como la dimensión de las palabras para dar cierta musicalidad al texto. Al estar tan fragmentada, a veces da la sensación de tratarse de un poema largo en lugar de la narración de una historia.