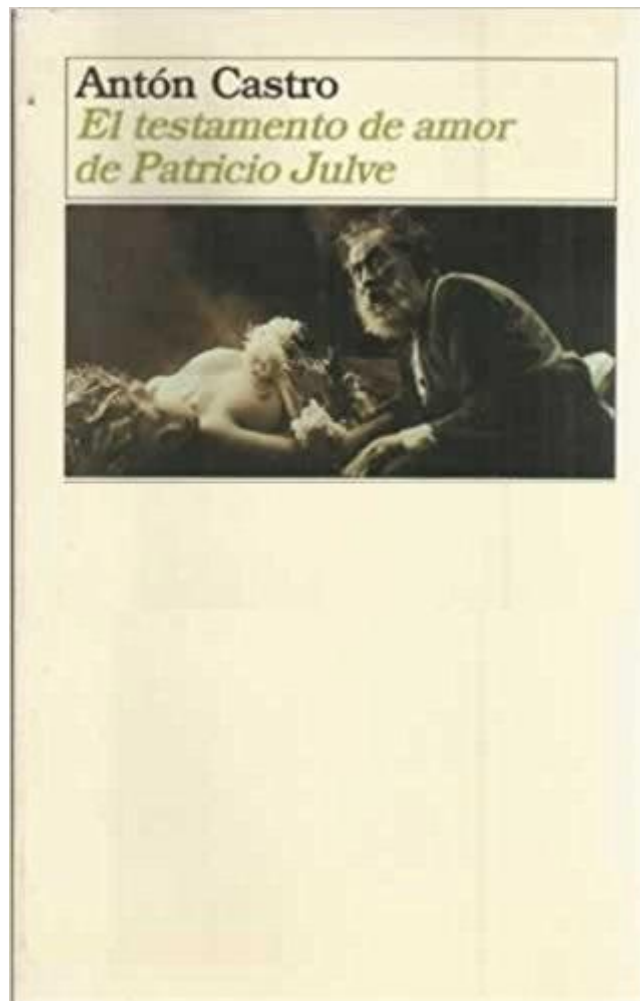


ANTÓN CASTRO Y SU OBRA TESTAMENTO DE AMOR DE PATRICIO JULVE



EL AUTOR

Escritor y periodista, nació en Arteijo (A Coruña) en 1959. Su labor profesional la ha realizado en Zaragoza donde reside desde 1978. En 2013, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte le concedió el Premio Nacional de Periodismo Cultural. El periodismo y la literatura ha sido una formación autodidacta y un deseo de superación permanente, porque fue un lector empedernido desde su niñez.

SU OBRA

- Mitologías (1987)
- El corazón desbordado (1990, sobre Julio Antonio Gómez)
- Los pasajeros del estío (1990)

- El silbo vulnerado (1991)
- Bestiario Aragonés (1991)
- Aragoneses ilustres, ilustrados e iluminados (1992) (en colaboración con José Luis Cano)
- Retratos imaginarios (1994) (en colaboración con José Luis Cano)
- Veneno en la boca (1994) (prólogo de Enrique Vila-Matas) (libro de entrevistas con, entre otros, Soledad Puértolas, Jesús Moncada, Javier Tomeo, Agustín Sánchez Vidal, José María Conget, Ana María Navales, Pilar Nasarre e Ignacio Martínez de Pisón)
- El testamento de amor de Patricio Julve (1995)
- A lenda da cidade asolagada (1995)
- Arquitecturas imaginarias de Aragón (1995)
- Vida e morte das baleas (1997)
- Los seres imposibles (1998)
- El álbum del solitario (1999)
- Parábolas y monstruos de Javier Tomeo (1999) (en colaboración con Daniel Gascón)
- Aragón (2001)
- Vidas de cine (2002 sobre Julio Alejandro, Carlos Saura, José Luis Borau, Pepín Bello, José María Forqué y otros)
- Golpes de mar (2006).
- Fotografías veladas (2008).
- Jorge y las sirenas. Con ilustraciones de Alberto Aragón (2009).
- Las Grutas de Cristal y el Puente de Fonseca. Con ilustraciones de Alberto Aragón (2009)
- Vivir del aire (2010)
- Los domadores del balón. Un diario del Mundial de Fútbol de 2006. (2010)
- El paseo en bicicleta (2011).
- Versión original (2012). Antología poética.
- Cariñena (2012). Novela.
- El niño, el viento y el miedo (2013). Ilustraciones de Javier Hernández. Libro de cuentos fantásticos de la infancia en Galicia.
- El dibujante de relatos (2013). Con ilustraciones de Juan Tudela.
- La leyenda de la ciudad sumergida (2014). Con ilustraciones de Javier Hernández.
- Seducción (2014).
- La pantera (2015). Con ilustraciones de Jorge, diseño de Fernando Lasheras y texto de Antón Castro.

TESTAMENTO DE AMOR DE PATRICIO JULVE

Contiene 24 relatos con muchos elementos comunes que dan a sus narraciones un acusado aire de familia. Los cuentos están agrupados en tres partes:

- La primera es “La ciudad sitiada”, compuesta por siete relatos en los cuales predominan los casos de pasiones amorosas con final abrupto o por agotamiento. Sus mejores hallazgos están en “Margarita Urbino”, con su estallido pasional entre la mujer del título y el general carlista Ramón Cabrera; “Los húngaros”, y “El testamento de amor de Patricio Julve”, uno de los más logrados por su trágica historia de amor nacida del arte.
- La segunda parte, “Inventario de suicidas y otras desapariciones”, añade nueve relatos. Destacan, “El crimen de Mirambel”, drama rural enriquecido con ingredientes fantásticos. Se intensifican los rasgos de oralidad en varios cuentos. Y siguen predominando los relatos

de pasiones amorosas, entre otros asuntos de enfoque realista o tremendista, como se aprecia en la historia de estraperlo y maquis de “Demetrio Dolz”.

- La tercera parte, “De ángeles y bestias”, incluye siete relatos más, entre los cuales aparecen historias de magia y brujería (“El último muerto de amor”), episodios de maleficio y misterio (“La loba”) y algún cuento con aire de leyenda (“Rosalía y la serpiente”). Entre todos destaca “Celigarda en el Cuarto Pelado”, el más largo y ejemplar en su admirable combinación de narraciones orales engarzadas por varios contertulios reunidos en una especie de filandón en una noche de invierno para contar historias de amor, relatos fantásticos llenos de magia y misterio y la memorable invención de una leyenda que acaba imponiéndose a la realidad y entonando un canto a la necesidad de la ficción en la vida.

ESTILO

Sus orígenes galaicos le han marcado y hay quien lo define como “gallego sin remedio”, apasionado por “los tigres, las sirenas y las viejas fábulas” y mitificador infatigable. Orfebre de la pluma, cuida mucho el estilo, con tendencia a la exuberancia y el barroquismo, a lo telúrico y primario, al erotismo sensual. En toda la producción literaria de este autor pueden observarse la melancolía, la nostalgia, erotismo denso y lento, el sentido alegórico y mítico que lleva, generalmente, a leer a un poeta en prosa.

DE EL SE HA DICHO

Miguel d’Ors: Castro tiene, por gallego, “una lluvia oscura murmurándole en el alma”.

Julio José Ordovás: cultiva la melancolía y el paisaje brumoso; su complejo de Peter Pan le hace retroceder continuamente a la infancia, como tiempo de ensoñación y fantasía. Lo caracteriza su lirismo exacerbado, su dominio léxico y sus variados registros.

Toni Losantos recuerda que Castro lleva dos décadas en Aragón. Vivió en el Maestrazgo y en Javalambre, tierras propensas al realismo mágico. Ejerce de turolense de adopción. Dice de él que no evoca recuerdos personales en Aragón, porque al ser de origen galaico no podía tenerlos. Por eso sustituye lo personal por lo colectivo, por lo que ha oído y leído en sus años de vivencias turolenses. Lo caracteriza por su tendencia a la mitología y a lo melódico y por su imaginación. “La provincia de Teruel no sería la misma sin la tarea literaria de Antón Castro”. “...hemos de considerar a Antón Castro un excelente descubridor del alma de esta tierra, quizá el más premeditado y tenaz de todos”.

José Luis Calvo Carilla: “En la tierra que, como diría el filósofo, siente pasión por lo pétreo y adusto y donde hasta la sensatez tiene un no sé qué de firmeza inamovible, Antón Castro ha descubierto un Aragón acuático, con sus mares, sus pantanos y sirenas, toda una territorialidad húmeda, sensible, llena de ternura y de lirismo”.

Enrique Vila-Matas: [Hablando de El testamento de amor de Patricio Julve] “Un libro inolvidable sobre el amor y el olvido”.