

## MARTÍNEZ DE PISÓN Y SU OBRA CARRETERAS SECUNDARIAS

Ignacio Martínez de Pisón  
Carreteras secundarias



### EL AUTOR

Este escritor, nacido en Zaragoza a mediados del siglo XX y afincado desde hace más de tres décadas en Barcelona, es considerado por el público uno de los narradores más solventes, hecho ratificado por el colectivo oficialista que le otorgó el Premio Nacional de Narrativa en 2015. Es un escritor convencido de la absoluta normalidad de su trabajo, que rehúye cualquier tipo de excentricidad y cualquier pose intelectual. Se trata de un autor sencillo, con talante franco que lleva más de treinta años escribiendo historias de la vida diaria con un buen tratamiento de lugares y personajes.

## SU OBRA

Las novelas de Ignacio Martínez de Pisón suelen tratar de familias: es decir, de la relación del grupo, de las resistencias, de los pactos de los individuos que lo componen, o del deterioro del conjunto y del esfuerzo de alguno de sus miembros por salvarlo. Sus novelas están llenas de referencias materiales cargadas de emotividad y sus personajes son pobres diablos que no saben cómo vivir. Son novelas escritas a través de una prosa sencilla pero rica en matices y como el mismo ha dicho "son producto de nuestra época y reflejan nuestras claves sentimentales". Ha escrito .Tras su primera novela *La ternura del dragón* escrita en 1984 y que obtuvo el premio Casino de Mieres, se dedicó de lleno a la literatura. Autor muy prolífero, tiene más de veinte obras:

- La ternura del dragón (1985) - novela
- Alguien te observa en secreto (1985) - cuentos
- Antofagasta (1987) - novela compuesta por dos nouvelles
- Nuevo plano de la ciudad (1992) - novela
- El fin de los buenos tiempos (1994) - tres relatos
- El tesoro de los hermanos Bravo (1996) - novela
- Carreteras secundarias (1998) - novela
- Foto de familia (1998) - cuentos
- El viaje americano (1998) - novela
- Una guerra africana (2000) - novela
- María Bonita (2000)- novela
- El tiempo de las mujeres (2002) - novela
- Enterrar a los muertos (2005) - novela
- Las palabras justas (2007) - reportajes
- Dientes de leche (2008) - novela
- Partes de guerra (2009) - relatos sobre la guerra civil española
- Aeropuerto de Funchal (2009) - antología de cuentos
- El día de mañana (2011) - novela Premio Nacional de la Crítica
- La buena reputación (2014) - novela Premio Nacional de Narrativa
- Derecho natural (2017) - novela

## CARRETERAS SECUNDARIAS

Narra la historia del viaje de un padre y un hijo a través del tiempo y del espacio. Destaca por ser una historia demasiado real, próxima, humana, cercana y, sobre todo, dura, cruel, triste. Los temas principales que trata son:

- La adolescencia
- Las relaciones entre padres e hijos
- La transición a la vida adulta.

Podemos distinguir dos partes bien diferenciadas en la trama. De un lado, la primera mitad del libro donde se cuenta la historia, la forma de vida de los protagonistas, como son. La segunda mitad, a medida que se acerca el final se centran los temas que se habían esbozado con anterioridad y sobre todo se ve la evolución del personaje de Felipe, su paso hacia la vida adulta. La máscara que tapa a los personajes, en esta segunda parte va desapareciendo y nos los deja al descubierto. El amor paterno filial.

## ESTILO

Podría definirse como una moderna novela picaresca, realista y llena de credibilidad, sobre todo en el tratamiento de los personajes de los cuales dibuja un buen perfil psicológico: fracasado el padre, abúlico el hijo, sin amigos, sin familia.. Son dos personajes bien diferentes que poco a poco se van acercando a medida que Felipe admite la realidad y se mete en ella. El autor crea dos personajes protagonistas con mucha fuerza y los rodea de secundarios que cumplen el papel de completar el ambiente y la trama de la historia. Está muy bien ambientada (1974) y con unas simples pinceladas (el coche, las manifestaciones clandestinas, la moda...) el escritor describe el periodo de transición que vivió España. El Estilo de Martínez de Pisón, construido a través de una prosa sencilla, ágil, amena, coloquial, está enriquecido con buenas imágenes y continuos avances y retrocesos en el tiempo y buenos diálogos.