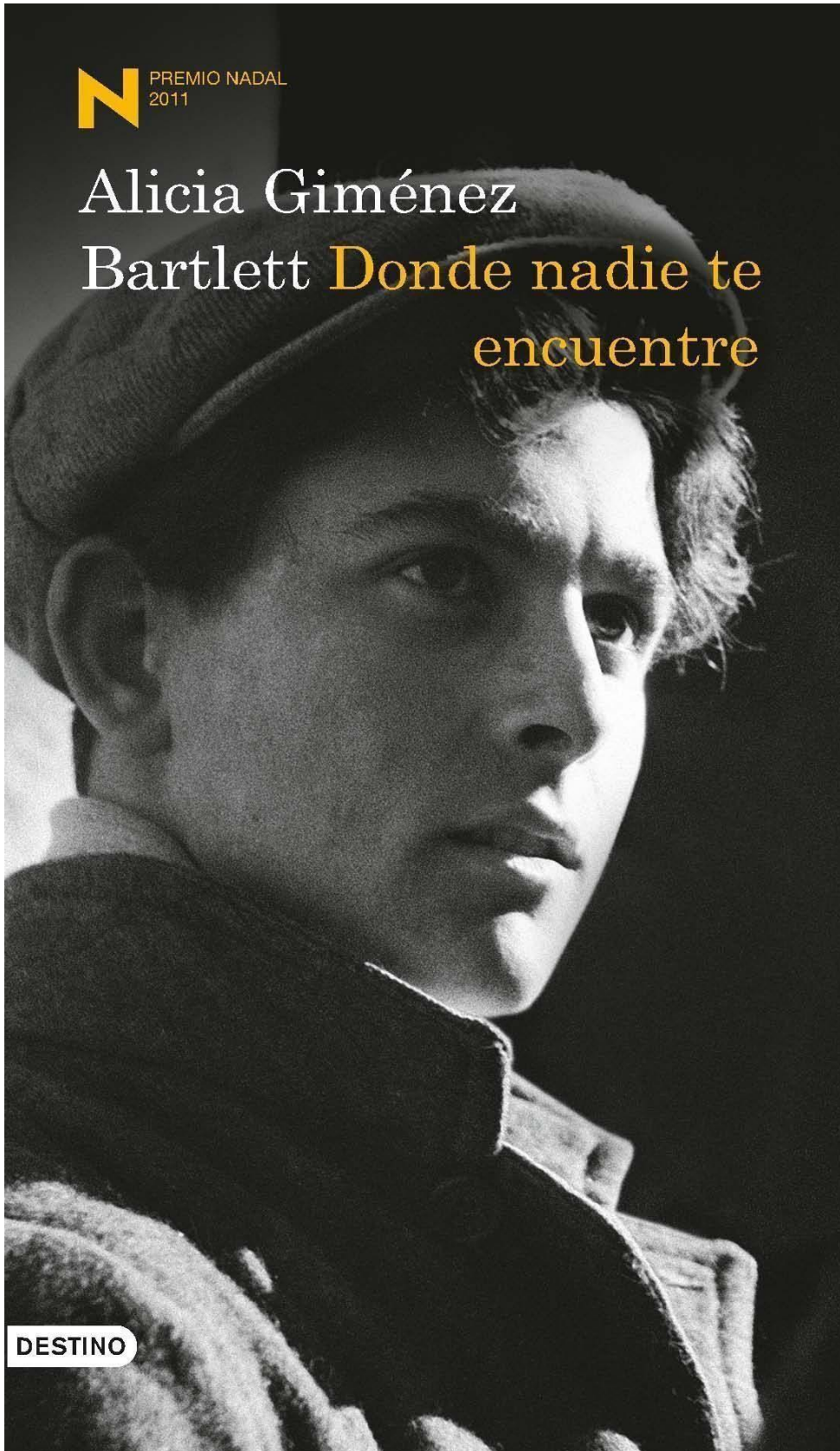


ALICIA GIMÉNEZ BARTLETT Y SU OBRA "DONDE NADIE TE ENCUENTRE"

**N** PREMIO NADAL  
2011

Alicia Giménez  
Bartlett **Donde nadie te  
encuentre**

DESTINO



## LA AUTORA

Alicia Giménez Bartlett nació en Almansa (Albacete) en 1951, creció en Tortosa y actualmente vive entre Barcelona y Vinaròs. Traducida a catorce idiomas, ella misma se define como “socialista, más agnóstica que atea y escritora de novela negra hasta el final”. Y es que si por algo es mundialmente conocida es por ser la creadora de Petra Delicado y su inseparable Fermín Garzón. Recibió el premio Carvalho por haber renovado la novela policíaca española aportando una perspectiva femenina y feminista al personaje ya que, y según una entrevista que concedió a El País, “los estereotipos de mujeres en la novela negra son terribles: prostitutas, redimidas, mujeres fatales, incitadoras al crimen, víctimas, esposas de policías... una galería bastante funesta”. Sin embargo, en sus novelas negras quien manda es una mujer que ha estado casada tres veces, que no quiere ser madre, adúltera, en ocasiones, con un eterno acompañante en el trabajo, es decir, con unas cualidades que rompen muchos estereotipos tradicionales sobre la feminidad. Pero Bartlett tiene una notable vida literaria fuera del género negro y varios de sus premios así lo avalan.

## SU OBRA

Exit (1984)

Pájaros de oro (1987)

Caídos en el valle (1989)

El cuarto corazón (1991)

Vida sentimental de un camionero (1993)

La última copa del verano (1995)

Ritos de muerte (1996) 1ª novela de la serie Petra Delicado

Día de perros (1997) 2ª novela de la serie Petra Delicado

Una habitación ajena (1997) Premio Femenino Lumen

Mensajeros de la oscuridad (1999) 3ª novela de la serie Petra Delicado

Muertos de papel (2000) 4ª novela de la serie Petra Delicado

Serpientes en el paraíso (2002) 5ª novela de la serie Petra Delicado

Secreta Penélope (2003)

Un barco cargado de arroz (2004) 6ª novela de la serie Petra Delicado

Días de amor y engaños (2006)

Nido vacío (2007) 7ª novela de la serie Petra Delicado

El silencio de los claustros (2009) 8ª novela de la serie Petra Delicado

Donde nadie te encuentre (2011) Premio Nadal

Nadie quiere saber (2013) 9ª novela de la serie Petra Delicado

Crímenes que no olvidaré (2015) 10ª novela de la serie Petra Delicado

Hombres desnudos (2015) Premio Planeta

Mi querido asesino en serie (2017) 11ª novela de la serie Petra Delicado

#### DONDE NADIE TE ENCuentRE

Se trata de una novela de redescubrimiento de nuestro pasado y sobre un ser humano acosado, donde se pone de manifiesto la infinita soledad del ser humano.

- **TEMA:** En esta ocasión, la autora ha supeditado la vertiente imaginativa de su obra a un hecho real: las partidas de maquis en el Maestrazgo castellonense, tarraconense y turolense en los primeros lustros de la posguerra y, principalmente, la figura de La Pastora, superviviente última de los guerrilleros que operaron en esta zona. Es la historia de Teresa Pla Meseguer que nació mujer pero murió hombre.



Teresa Pla Meseguer, 1944 (27 años).



- **EL PORQUÉ DE LA OBRA:** La novela surgió cuando la autora leyó el libro “La Pastora. Del monte al mito”, del periodista José Calvo. El objetivo de la obra, según la autora, es el acercar a un mito a lo humano ya que a finales de los cincuenta y principios de los sesenta, en un territorio, con unas características geográficas tan determinantes, todavía existían personas que iban de pueblo en pueblo contando historias truculentas de bandoleros y La Pastora era una de ellas, sobre la que se compusieron tonadas populares que eran cantadas por los niños y niñas en las plazas de los pueblos mientras jubaban a rayuelas o saltaban a la cuerda.
- **LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN DE LA HISTORIA:** El lugar geográfico ya ha quedado dicho anteriormente. En cuanto a la ubicación temporal hay que decir que la obra transcurre en 1956, cuando un médico francés se pone en contacto con un periodista barcelonés para encontrar a La Pastora. La obra refleja de una manera real una época de España en la que la opresión franquista está patente en toda ella. La propia autora ha dicho en contables ocasiones que no quiere que se considere a esta novela como histórica, pero su lectura deja de manifiesto muchas de las circunstancias por las que España tuvo que pasar para salir del

oscurantismo del franquismo. La soledad, la falta de identidad, la supervivencia, son temas muy a tener en cuenta.

- ESTRUCTURA DE LA OBRA: La obra está estructurada en dos partes bien diferenciadas: una narra las aventuras de Nourissier e Infante para encontrar a La Pastora; esta es la parte creativa, ficcionada y donde la obra se hace, quizá, más repetitiva; en ella la autora crea dos personajes contrapuestos: el cándido, idealista y el cínico. La otra, el relato que la propia Pastora hace de su vida, quizá la parte más interesante del libro ya que, a modo de monólogo, Florencio Pla cuenta su propia vida, en el monte, como maqui, sin idealizaciones, como su condición física le llevó a una falta de identidad ante los demás, a burlas y escarnios, en definitiva, a mostrar la abrumadora soledad en que vivió este ser humano.

## EL FENÓMENO MAQUIS

Según la RAE “El Maquis” es la guerrilla de resistencia antifranquista durante la posguerra civil española. Cuando la guerra civil acabó en 1939, muchas personas de ideología republicana marcharon al monte y emprendieron una lucha, generalmente, desde las sierras españolas. Otros lo hicieron por el acoso que sufrían por parte de las fuerzas del orden. La lucha guerrillera duró hasta 1952 aunque sus últimos coletazos llegaron hasta los años 60. Aunque, en su mayoría, estos guerrilleros se sentían una prolongación del Ejército Republicano, en muchas ocasiones, la historia oficial los ha considerado como meros bandoleros. Parece cierto que si los que combatían al régimen franquista en los montes y sierras españolas eran unos 7000, igual o más importante era el papel de los maquis del llano, de los enlaces, generalmente mujeres y niños. Según cifras oficiales, hubo 20.000 enlaces detenidos; otros murieron a manos de las fuerzas del orden imperante en aquella época; se les aplicó la “ley de fugas”, se les torturó y se les fusiló. Entre los enlaces, algunos se convirtieron en delatores para salvar su propia vida. La guerrilla es una historia de héroes y villanos con numerosas zonas grises. El interés de los narradores españoles por este fenómeno es tardío, pero ofrece ejemplos excelentes. Cabe destacar la novela de Julio Llamazares, “Luna de lobos”, de 1985 y la de Justo Vila, “La agonía del Búho Chico”, de 1994. También debe destacarse el estudio de conjunto que significó la obra de Aguado Sánchez, “El maquis en España”, de 1975 y el libro del periodista José Calvo, “La Pastora. Del monte al mito”, utilizado por Alicia Giménez Bartlett en los capítulos que recrean las confesiones íntimas de “La Pastora”.