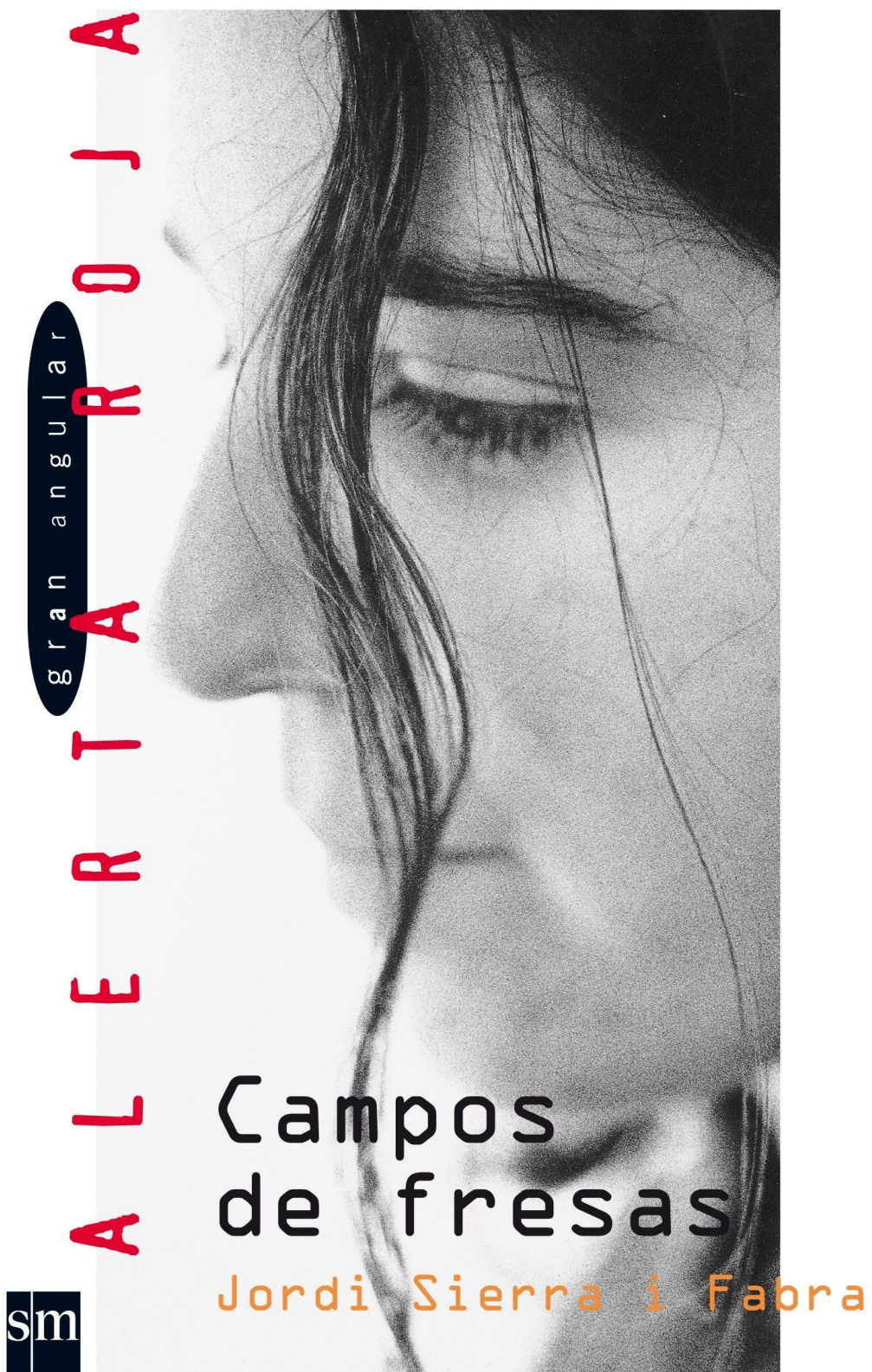


JORDI SIERRA Y FABRA Y SU OBRA CAMPOS DE FRESAS



EL AUTOR

Nació en Barcelona en 1947 y desde pequeño tuvo claro cuál iba a ser su oficio, aún con la oposición de sus padres. Aunque su primera novela larga la escribió con 12 años, su carrera literaria despegó al recibir el premio "Gran Angular de literatura juvenil", en 1981 por su obra "El cazador". A partir de entonces se convirtió en un prolífico autor de literatura infantil y juvenil con más de cien títulos publicados y numerosos premios recibidos.

Cuenta con una fundación que lleva su nombre creada con el fin de fomentar la lectura y la escritura entre los más jóvenes y, desde 2006, junto con el Grupo Editorial SM, con implantación en España y Latinoamérica, convocan anualmente el Premio Literario Jordi Serra i Fabra para Jóvenes, con el fin de estimular la creación literaria a través de obras que exalten valores universales de paz, amor, concordia y respeto con los que contribuir a crear un mundo mejor en el que los libros tengan un papel esencial en la educación de los jóvenes.

Otra de sus grandes pasiones es la música y fue el fundador del programa de la Cadena Ser, "El Gran Musical" y, a partir de 1970, se dedicó a la crítica musical lo que le permitió viajar por todo el mundo junto a artistas y grupos del momento. Fue también cofundador de la revista "Super Pop".

Un reproche frecuente que se le hace a Jordi Sierra i Fabra es que escribe mucho, demasiado y de todo. Escribe porque quiere contar el mayor número de historias y experiencias posibles, porque "Antes de morir quiero escribir todo lo que pueda, vaciarme", ha declarado. Una característica suya peculiar es que, según dice, piensa mucho la historia, la va acariciando en su cabeza, le da vueltas, la anota, hasta que, de repente, sale y fluye libre y sin trabas. Entonces, es cuando él empieza a escribir, pero detrás hay una buena labor de búsqueda, de recopilación, de trabajo.

SU OBRA

Entre otros muchos, destacan:

- En Canarias se ha puesto el sol, 1979. Premio XI edición del premio de novela Ateneo de Sevilla
- El cazador, 1981 premio Gran Angular de Literatura Juvenil
- En un lugar llamado tierra, 1983 premio Gran Angular de Literatura Juvenil
- El joven Lennon, 1988, recibió el premio Libro de Oro por sus ventas.
- El último set, 1991 premio Gran Angular de Literatura Juvenil
- Noches de viernes, 1993
- El niño que vivía en las estrellas, 1996
- Campos de fresas, 1997 Libro de oro por sus ventas
- La música del viento, 1998
- Memoria de los seres perdidos, 1998
- Donde esté mi corazón, 1998
- El asesinato del profesor de matemáticas, 2000
- El rostro de la multitud, 2001
- En un lugar llamado guerra, 2002

- Sin vuelta atrás, 2005. En este año se convoca la primera edición del Premio Internacional de Literatura Juvenil Jordi Serra i Fabra
- Llamando a las puertas del cielo, 2006
- Kafka y la muñeca viajera, 2007 Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil
- Trilogía de las tierras, 2008
- Historia de un segundo, 2010 Premio El Barco de Vapor
- Un poco de abril, algo de mayo y todo septiembre, 2011
- Quizá mañana la palabra amor..., 2012. En este año recibe el Premio Cervantes Chico por el conjunto e importancia de su obra y por el compromiso social y cultural llevado a cabo a través de las Fundaciones de Barcelona y Medellín.
- El extraordinario ingenio parlante del profesor Palermo, 2013
- Siete días de diciembre, 2014
- El aprendiz de brujo y Los invisibles , 2016. Premio EDEBE
- La muerte del censor, 2017. Se le concede la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes
- En 2018 se le otorga la Cruz de San Jorge, el más alto galardón catalán.

CAMPOS DE FRESAS

Luis Salas y su esposa reciben una llamada del hospital a las 6 horas y 39 minutos. su hija Luciana está en coma a causa de un golpe de calor después de haber tomado una pastilla de droga de diseño. Sus amigos, excepto Eloy que se ha quedado a estudiar, se encuentran con ella.

Este libro, aunque escrito en 1997, afronta una problemática unida a la juventud que hoy todavía está vigente. Es un retrato del mundo de los adolescentes aunque trate otros temas que se abordan desde perspectivas distintas.

El tema principal de la novela es el consumo de drogas de diseño como un modo de evadirse de la realidad y experimentar nuevas sensaciones sin reflexionar, en muchos casos, las consecuencias que ello conlleva: problemas físicos, psíquicos que pueden conducir incluso a la muerte. El éxtasis, eva o cualquier otra empezó a popularizarse en 1985-86 en Ibiza e iba asociado a fiestas y músicas electrónicas popularizadas en la llamada "ruta del bakalao". Este tipo de droga era, y sigue siendo, la más consumida por los jóvenes debido, entre otros motivos, a su bajo precio, su fácil consumo y dosificación, a su forma de presentación en pastillas lo que se asocia a algo escasamente dañino, la falsa percepción de que es una droga segura, etc. Además, este tipo de drogas son estimulantes caracterizados por sus efectos psicoactivos, aumentando la locuacidad, la desinhibición, la empatía, en definitiva, produce un aumento de sentimientos positivos que la hace muy atractiva entre los jóvenes.

pero aparecen otros nuevos temas subyacentes al principal y entre todos ellos destacan:

La bulimia: representada en la figura de Loreto. Su lucha por vencer el comportamiento patógeno en su alimentación y la postura expectante que provoca en su familia, el apoyo o rechazo que provoca ese deseo incontrolable de ingerir alimento y su posterior necesidad de provocarse el vómito. La lucha interna que ella misma mantiene para vencer su problema. El

temor a engordar afecta directamente a los sentimientos y emociones del enfermo influyendo de esta manera en el estado de ánimo que suele desembocar en estados depresivos.

La donación de órganos, y las distintas reacciones que provoca entre los familiares el hecho de tener que decidir en un momento tan difícil sobre el hecho de la donación, esto en el caso de que el fallecido no sea donante.

La autoridad de los padres ante los jóvenes y la falta de comunicación entre ellos ya que, aunque viven juntos, adoptan comportamientos que no son entendidos. El salir a altas horas de la noche y volver cuando amanece o dormir en horas de reunión familiar en torno a la mesa provoca discusiones y distensiones entre los miembros de una familia.

El amor en sus distintas manifestaciones, maternal, paternal, filial, fraternal, de pareja, de amigos. Cada uno lo manifiesta según lo siente pero todos expresan sus emociones.

La angustia ante lo desconocido, ante las consecuencias de una actuación irreflexiva con consecuencias imprevistas.

La honradez en el trabajo, representada por el periodista que, ante todo y por los medios que sea, intenta dar una primicia lo que le reportará beneficios personales de reconocimiento a él y a su medio.

En definitiva, el autor tiene una intención didáctica en la obra que es la de, además de entretener, hacer crítica social y educar. Su lectura transmite el valor de la vida, de la amistad y de la familia así como el control que hay que tener sobre nuestros jóvenes y sus formas de divertirse ya que, como en la propia novela dice hay que advertirles y decirles "no bailéis con la muerte" que es el titular del artículo que Mariano Zapata escribió sobre Luciana y que está inspirada, a su vez, en la historia real de una chica, Helen Cousins, de 19 años que tomó éxtasis en una noche de fiesta y acabó en la UVI de un hospital de Inglaterra. Los médicos creen que el coma en que cayó fue provocado por el agua ingerida por la chica en un intento desesperado por combatir los efectos del éxtasis. Una vez repuesta, su madre leyó un comunicado en su nombre: "No vale la pena bailar con la muerte por una estúpida pastilla".

ESTRUCTURA DE LA OBRA Y ESTILO DE LA OBRA

La historia aparece narrada de una forma peculiar puesto que los capítulos están nombrados según las horas que pasan tras ingerir la pastilla y en ellos se hace alusión a diferentes historias sobre los diferentes protagonistas. Para dar efecto de mayor rapidez en la lectura, los capítulos son cada vez más cortos. En esta obra, el autor la aborda como si fuera una partida de ajedrez ya que la protagonista, mientras está en coma, va estableciendo algunas jugadas que le van a devolver la vida. Los distintos personajes, sus padres y hermana, el policía, el periodista que escribe un artículo sobre el caso, su novio, los amigos, el camello, la amiga bulímica, todos se van moviendo en torno a Lucy. Ella piensa en primera persona, mientras los demás lo hacen en tercera persona. Es una historia muy ágil, con mucho diálogo y acción. Al autor le gustan las historias de personaje múltiples. Jordi Sierra i Fabra "escribe como le sale" o "como habla", aplicando la claridad y llaneza por encima de todo. Recoge la frescura de la oralidad en sus diálogos.

EL TÍTULO DE LA OBRA

La afición del escritor a la música se pone de manifiesto, en más de alguna ocasión, en la propia obra literaria. En esta ocasión el título "Campos de fresas", se inspira en la canción de los Beatles escrita por John Lennon, "Strawberry Fields Forever". La canción se refiere a ese lugar, un campo de fresas, en el que evadirse de los problemas existenciales, tal y como sugiere la canción que canta "vivir es fácil con los ojos cerrados".

Traducción de Strawberry fields forever

Déjame llevarte a allá,
porque voy a los campos de fresas
Nada es real y no hay nada para perder el tiempo
Campos de fresas por siempre.

Vivir con los ojos cerrados es fácil,
entendiendo mal todo lo que se ve.
Se está poniendo difícil ser alguien
pero todo se resuelve,
no me importa mucho.

Déjame llevarte a allá,
porque voy a los campos de fresa
Nada es real y no hay nada para perder el tiempo
Campos de fresa por siempre.

Nadie, yo pienso, está en mi árbol,
me refiero, debe ser alto o bajo.
Eso es tu no puedes,
tu sabes armonizar pero está bien,
eso es yo creo
No es tan malo.

Déjame llevarte a allá,
porque voy a los campos de fresa
Nada es real y no hay nada para perder el tiempo
Campos de fresa por siempre.

Siempre, no algunas veces,
pienso que soy yo, pero tu sabes, yo sé
Cuando es un sueño
Creo que sé que quiero decir un "Si"
pero todo está mal, eso es, creo
No estoy de acuerdo

Déjame llevarte a allá,
porque voy a los campos de fresa
Nada es real y no hay nada para perder el tiempo
Campos de fresa por siempre.
Campos de fresa por siempre.

Si quieres escuchar la versión original cantada por The Beatles, ve a este enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=6OUJERH0-Y8>