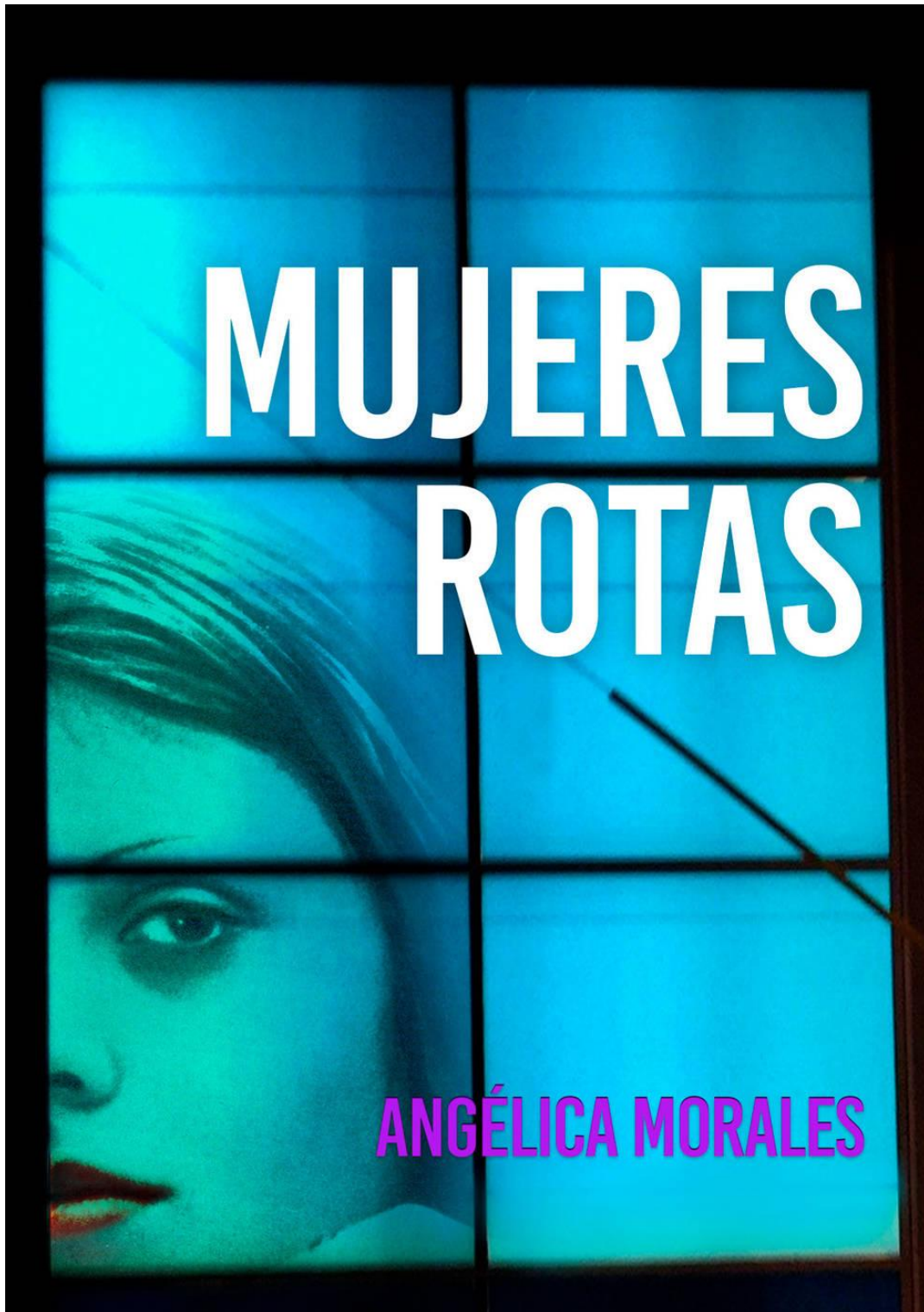


**ANGÉLICA MORALES Y SU OBRA
"MUJERES ROTAS"**



LA AUTORA

Angélica Morales nació en Teruel, en 1970. Es licenciada en Historia Antigua por la Universidad de Valencia, diplomada en escritura jeroglífica, por la Facultad de Teología San Vicente Ferrer de Valencia y diplomada en arte dramático por la Escuela del Actor de Valencia. Actualmente reside en la ciudad aragonesa de Huesca. Angélica Morales es escritora de narrativa y de poesía. Avalado su trabajo por distintos premios, la escritora va afianzándose en este terreno y ella misma ha declarado que “creo que voy haciendo bien las cosas y estoy disfrutando mucho con la escritura. Y a lo largo de mi trayectoria como escritora he aprendido a no decir jamás de este género no escribiré. Cuando después de tres meses de quedar entre los finalistas del Premio Planeta con Mujeres rotas volví a quedar finalista en el Premio de Novela Azorín 2018 con la novela La convención, pensé que no hay nada imposible, que el camino literario es trabajo y más trabajo, no arrojar nunca la talla por muy sucia que esta esté. 2017

SU OBRA

Novelas:

- Benedicto XIII, el Papa Luna: el hombre que fue piedra (2006) La obra narra, con un ritmo vertiginoso y a golpe de aventuras la vida del aragonés D. Pedro Martínez de Luna, uno de los protagonistas del Cisma de Occidente.
- La huida del cangrejo (2010). Una historia de amores imposibles, de mujeres que luchan por encontrar su sitio, de madres que son incapaces de amar y de hijas que están condenadas a odiarse.
- Mujeres rotas (2017). La historia de tres mujeres, de tres generaciones distintas que se ven obligadas a convivir bajo un mismo techo: abuela, hija y nieta, las tres mujeres rotas en su interior que han de recomponer juntas sus vidas. Una de las 10 finalistas del Premio Planeta 2017.
- Convención (2018). Una de las 10 finalista del premio Azorín 2018.

Libros de relatos:

- Piel de lagarta (2007)
- Amar en marte (2009)

Poemarios:

- Desmemoria (2012). Premio Internacional de Poesía Miguel Labordeta
- Asno Mundo (2014). Premio Internacional de Poesía Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

- Monopolios (2016)
- El sueño de la iguana (2017) Premio Vicente Núñez de la Diputación de Córdoba.
- España toda (2018). Hiperión. Premio Villa de Martorell

MUJERES ROTAS

Sipnosis: es la historia de tres mujeres, de tres generaciones distintas que se ven obligadas a convivir bajo el mismo techo, un piso pequeño que pertenece a la abuela, Inés. Son tres mujeres rotas en su interior que han de recomponerse juntas todas sus piezas, mientras a su alrededor el mundo sigue, con sus altos y bajos. Para dar continuidad y unidad a la obra, aparece la investigación en torno a un cuadro familiar que luce en el salón de la casa.

Estructura de la obra:

La obra se estructura en tres partes: Fondo azul, los árboles difíciles y cuando lo oscuro no llama con distintos capítulos en cada una de ellas. Es una obra poliédrica, coral en la que las protagonistas tienen papeles claramente definidos. Por una parte la abuela, Inés, representa a esas mujeres cansadas de ser mansas, conformadas, que han tenido que luchar con uñas y dientes desde pequeñas para salir adelante y que, además, carga con un gran secreto de familia. Pero, con pequeños atrevimientos provoca su propia revolución íntima. La hija, Lucia, representa a esas mujeres que entran en crisis a los cuarenta, que están perdidas entre las emociones y la modernidad, entre la costumbre y la obligación de renovarse. Por último, Ámbar, la nieta e hija, simboliza la esperanza ya que empieza siendo una rebelde que con el paso de la novela se convierte en el heroína que resuelve todos los misterios y propicia el acercamiento entre las tres mujeres.

TEMAS

Esta novela aborda diferentes temas entre los que destaca el tema de las relaciones familiares, humanas, la crisis social, económica, de parejas, la imposibilidad familiar de amarse, los secretos, la hipocresía, la cotidianidad, el sentimentalismo, la intriga, la soledad

ESTILO

Mujeres rotas es una novela coral que está conformada por variedad de personajes descritos todos con un lenguaje directo, cuidado, donde se ve la influencia de su faceta de poeta. Su estilo deja ver que nos encontramos ante una autora de instinto por la fuerza de su obra.

Puede consultarse su blog en

<https://angelicamorales.wordpress.com>

Y su entrevista en Calamocha TV en:

<https://www.youtube.com/watch?v=iZiTddD0Siw>